



## 5.1. Το Τραγούδι στο Προσκοπικό Πρόγραμμα

### 5.1.1. Το τραγούδι και η μουσική... στην Προσκοπική κίνηση.

- Το τραγούδι είναι απόλυτα συνυφασμένο με την προσκοπική κίνηση, με την προσκοπική ζωή και δράση γενικά.
- Δεν νοείται προσκοπική δραστηριότητα, προσκοπική παρουσία χωρίς την ύπαρξη τραγουδιού.
- Η απουσία του δείχνει μια κίνηση που της λείπει η καρδιά και η ψυχή.
- Το τραγούδι μας γεμίζει χαρά, κέφι, ενθουσιασμό \_ μας ανεβάζει, μας δένει σφιχτά. Σφυρηλατεί χαρακτήρες και ανθρώπους με αγάπη για τη ζωή.
- Το τραγούδι δημιουργεί αναμνήσεις που μας συντροφεύουν στη ζωή, μας κάνει αισιόδοξους και φωτίζει την καθημερινότητά μας.
- Το τραγούδι στο κάθε προσκοπικό τμήμα αποτελεί τον κρίκο που συνδέει τα παιδιά μεταξύ τους, με όσα έχουν βιώσει μέσα από τις δράσεις και τις αξίες μας.
- Το τραγούδι είναι ο παλμός της καρδιάς μας, η ιστορία μας, οι παραδόσεις μας, είναι ο δρόμος μας, είναι το μονοπάτι μας που οδηγεί στην κορυφή.
- Ας τραγουδήσουμε λοιπόν και πάλι ξανά και ξανά σε κάθε περίπτωση, σε κάθε ευκαιρία, ας γεμίσουμε την προσκοπική μας ζωή με «χρώματα», «αρώματα», «όνειρα» και «αναμνήσεις μέσα από τις νότες και τους ήχους του τραγουδιού μας.

### 5.1.2. Είπαν για το τραγούδι

*«...Γιατί έχουν δόξα και τιμή στη γη οι τραγουδιστάδες απ' όλους, που τους έμαθε να τραγουδούν η Μούσα κι αγάπησε το γένος τους, ξέχωρα απ' όλα τ' άλλα.»*

(ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ \_ Θ497-499)

*«...Αν τα λουλούδια είναι το χαμόγελο της γης, όπως είπε ο Emerson, τότε τα τραγούδια είναι το χαμόγελο του ουρανού.»*

*«...Το τραγούδι είναι η αρχή της μουσικής και θα είναι ίσως και το τέλος της.»*

(ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ)

*«...Αν μπορείς να περπατάς, μπορείς και να χορεύεις. Αν μπορείς να μιλάς, μπορείς και να τραγουδάς.»*

(ΓΝΩΜΙΚΟ Της ΖΙΜΠΑΜΠΟΥΕ)

«... Το τραγούδι είναι έκφραση, συγκίνηση, τρόπος εκτόνωσης και αγχόλυσης... Οι νότες ξεκλειδώνουν την πύλη της ψυχής.»

Τα τραγούδια συστρατεύονται με τους αγγέλους που πηγαινοέρχονται από τη γη στον ουρανό και ενώνουν τον εδώ εαυτό μας με τον άλλον τον ολόκληρο.»

«... Η μουσική είναι η χαμένη συγχορδία που ξεστράτισε εδώ από τον Παράδεισο.»

(Π.Α. ΣΕΕΑΝ)

«... Πενθώ τον ήλιο και πενθώ τα χρόνια που έρχονται χωρίς εμάς και τραγουδώ τα' άλλα που πέρασαν εάν είναι αλήθεια. Μιλημένα τα σώματα και οι β'άρκες που έκρουσαν γλυκά οι κιθάρες που αναβόσβησαν κάτω από τα νερά, τα «πίστεψέ με» και τα «μη». Μία στον αέρα και μία στην μουσική.»

(ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ)

## 5.2. Το Τραγούδι στην Αγέλη Λυκόπουλων

Για τα παιδιά «λυκόπουλα» το τραγούδι αποτελεί μαζί με το παιχνίδι τον καλύτερο τρόπο έκφρασης, εκτόνωσης, ζωηράδας, κεφιού και χαλάρωσης μέσα από το πρόγραμμα της Αγέλης. Τραγούδι σημαίνει φωνή και αγέλη χωρίς φωνή είναι παρέα παιδιών «χωρίς παιδιά».

Αλλά ας δούμε μερικά σημεία, μερικούς τρόπους σωστής προσέγγισης και σωστού πλασαρίσματος του τραγουδιού στην Αγέλη Λυκοπούλων.

- Τραγουδάμε το τραγούδι (ακούνε τα παιδιά) (Σωστή γνώση μελωδίας, ρυθμού , στίχου, κανόνων)
- Τραγουδάμε το τραγούδι (στίχο – στίχο) μαζί με παιδιά.
- Ξεκινάμε με τραγούδια απλά, εύκολα, ζωηρά, κινητικά, κανόνες, παιχνιδο-τραγούδα κλπ (ηχητικά εφέ, φωνές ζώων, περίεργους ήχους, παλαμάκια, κραυγές, σιωπές)
- Αποφεύγουμε να «παλαμακοποιήσουμε» τα τραγούδια
- Χρησιμοποιήστε «πράγματα» που τα παιδιά – λυκόπουλα με τη φαντασία τους θα μετατρέψουν σε μουσικά όργανα, (πχ τενεκεδάκια, μαρκαδόρους, μπαλόνια, ξύλα, μπουκάλια, κουτιά, πέτρες κλπ)
- Φτιάξτε μουσικά όργανα σε δράση χειροτεχνίας της Αγέλης σας. (πχ σφυρίχτρες, ντέφια, σίστρα, κιθάρες, φλογέρες, τύμπανα, καραμούζες κλπ)
- (Με τα όργανα που έφτιαξαν τα παιδιά με τραγούδι και με μουσική απολαύστε ένα μουσικό βραδινό – Συμμετοχή!)
- Για νέα τραγούδια (προσκοπικά ή μη) μπορούν τα παιδιά να ακούνε το τραγούδι από το CD και να ακολουθούν το ρυθμό του. Έτσι θα έχουν σωστή ακουστική καταγραφή πρόσληψη. (ρυθμός – μελωδία – μουσική εναλλαγή κλπ)

- Σωστή στάση βαθμοφόρου ή άλλου που διευθύνει το τραγούδι (μεταδοτικότητα) ( κινήσεις χεριών – έκφραση – πάθος – ενέργεια κλπ)
- Επίσης καλλίφωνος ή ειδικός στο τραγούδι ή τουλάχιστον όχι φάλτσος (μεγάλη προσοχή!) ( μίμηση – προσωπικό παράδειγμα – ταύτιση κλπ)
- Παίξιμο ρόλου η θεατρικό παιχνίδι για παρουσίαση τραγουδιού στην Αγέλη. (μεγάλη αποτελεσματικότητα) (μεταμφίεση – μίμηση – ερεθίσματα – φαντασία – παιχνίδι – ταλέντα )
- «Μηνιαίο θέμα» σωστή κατάλληλη ευκαιρία και για το πλάσάρισμα – καλλιέργεια του τραγουδιού στην Αγέλη.
- Ευκαιρία οι δράσεις της Αγέλης ώστε το παιδί να ανακαλύψει τη φωνή του και βεβαίως γιατί όχι και το ταλέντο του . (βραδινά – διαγωνισμοί – φεστιβάλ – παρέες κλπ, σε εκδρομές και κατασκηνώσεις)
- Μετατρέψτε τα παιδιά – λυκόπουλα και στο τραγούδι από παθητικούς δέκτες σε ενεργητικούς πομπούς, με ευκαιρίες να συμμετέχουν ή να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες (ερεθίσματα μέσα από δράσεις της αγέλης)
- «Ερασιτεχνικές ασχολίες» ευκαιρίες για ανάδειξη ταλέντων και κίνητρο για όλα τα παιδιά της Αγέλης. )ταλέντο – επιβράβευση)
- Προσωπικό παράδειγμα βαθμοφόρων γερόλυκων και στο τραγούδι σε κάθε ευκαιρία (όλοι τραγουδάνε και συμμετέχουν)
- Διαγωνισμοί τραγουδιού στα πλαίσια δράσεων της περιφερειακής εφορείας μεταξύ αγελών κλπ (χορωδία – ντουέτα – ταλέντα κλπ)
- Καλογραμμένοι πίνακες τραγουδιών (χαρτόνια – αφίσες – χρώματα – ποιότητα – καλαισθησία – μεγάλα γράμματα – τεχνική, ειδικά για χρήση σε εκδρομές και κατασκηνώσεις)
- Προσοχή: σταματάμε το τραγούδι όταν κάτι δεν πάει καλά και ξανά από την αρχή (όχι παρατράγουδα) (και στο τραγούδι πάντα υπάρχει σκοπιμότητα και στόχος)
- Τέλος τραγουδάμε – τραγουδάμε – τραγουδάμε σε κάθε περίπτωση, σε κάθε ευκαιρία (κέφι – ρυθμός – ζωντάνια – ατμόσφαιρα – δέσιμο – ένταση – εκτόνωση – αναμνήσεις)
- Απαραίτητη η συλλογή τραγουδιών – αρχείο αγέλης – εύκολη πρόσβαση)